

ФОТОАЛЬБОМ ТУРЧАНИНОВЫХ: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ПО ИСТОРИИ РОДА

Описаны основные этапы атрибуции фотографий из альбома Турчаниновых, составленного владельцами в 1860–80-х гг.: по имеющимся изображениям членов императорской семьи, по подписям на фотографиях, по штампам об участии фотосалонов в выставках, по истории фотомастерских. Идентифицированы изображения Петра Марковича и Марии Антоновны Турчаниновых и их детей, Марка и Аглаиды, а также некоторых более дальних родственников. Выявлены принципы включения и расположения фотографий в альбоме.

Ключевые слова: фотоальбом Турчаниновых, семейный фотоальбом, атрибуция фотографий, фотосалоны, фотовыставки.

V. Turchaninova

THE TURCHANINOV'S PHOTO ALBUM: QUESTIONS AND ANSWERS ABOUT THE CITY HISTORY

The author describes the main periods of photographs attribution from the Turchaninovs' photo album that was made by the owners in 1860–80s. The attribution was done with help of available images of imperial family, subscriptions on the photographs, stamps about the participated in exhibitions, photographic studios history. With help of available sources the pictures of Petr Markovich Turchaninov, Maria Antonovna Turchaninova, their children (Mark and Aglaida) and extended family were identified. There were found reasons of inclusion and arrangement of photographs in the album.

Key words: the Turchaninovs' photo album, family photo album, photographs attribution, photographic studios, photographic exhibitions.

В начале XXI в. моя семья стала обладательницей бесценного предмета. Дочь Елены Марковны Турчаниновой – Светлана Николаевна Аседулова – передала нам старинный фотоальбом. Было понятно, что он принадлежал

семье Турчаниновых, но не ясно, какому именно поколению (на рис. 1 приведен фрагмент генеалогической схемы рода). О содержании альбома, его судьбе, тайнах, которые он приоткрыл, новых вопросах по истории семьи уральских заводчиков Турчаниновых пойдет речь в статье.

Итак, перед нами внушительный том весом более двух килограммов. Твердая темно-коричневая обложка, на лицевой стороне виден рисунок – букет цветов. Двадцать пять жестких листов. На странице симметрично расположено по четыре окошечка, под которые вставляются карточки размером 5,5–6,5 см на 10 см. Более двухсот фотографий позапрошлого века.

При первом просмотре альбома оказалось, что из множества размещенных в нем старинных фотографий знакомы только лица нескольких известных писателей и поэтов второй половины XIX в. и портреты императора Александра II и цесаревича Александра Александровича. Наверное, это было приметой времени – покупать распространяемые через торговую сеть фотокарточки известных и уважаемых людей. На первый взгляд, узнаваемые образы составляли примерно пятую часть всех снимков. Остальные фото, лицо за лицом, страница за страницей, сливались в массу неизвестных, незнакомых людей. А значит, предстояла удивительно интересная исследовательская работа, имеющая на сегодняшний день значительные результаты, но, конечно, не завершенная.

Размеры альбома – 215×280×80 мм. Перед началом исследования все фотографии были пронумерованы по порядку их расположения в альбоме, в котором 200 гнезд (одно из них было пустым). 6 фотографий было вставлено под другие, поэтому при нумерации получили индекс «А». Кроме того, в альбом было вложено одно большое фото. Таким образом, всего в альбоме 206 снимков. 205 фотографий имеют размер 10 на 6 см (есть поуже), одно – 22,7 на 18,0 см. Все карточки в альбоме – это кабинетные портреты, одиночные либо групповые (семейные), одно фото – с собакой. Сделаны они в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Риге, Москве, Нижнем Новгороде, Берлине, Троицке, Пензе, Могилеве-на-Днепре, Ковно, Люблине, Франции, Дрездене. 25 штук не имеют указаний на место изготовления.

На сегодняшний день благодаря внимательному просмотру, изучению надписей, сопоставлению мест и дат изготовления фотоснимков, сравнению с известными изображениями, беседам с историками, чтению исторической литературы «расшифрованы» уже более ста фотографий.

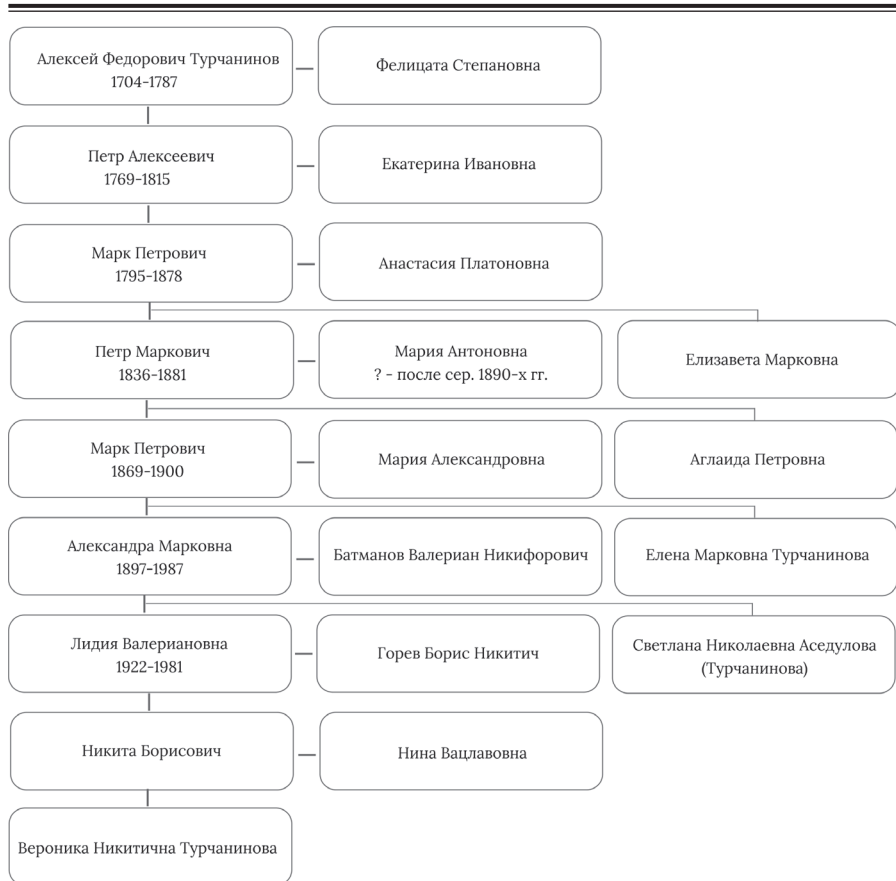


Рис. 1. Фрагмент генеалогической схемы рода Турчаниновых

Опишем основные этапы атрибуции фотографий из турчаниновского альбома. Первым шагом стало решение вопроса о датировке составления альбома. Причем мы использовали четыре взаимодополняемых способа: по имеющимся изображениям членов императорской семьи, по подписям на фотографиях, по штампам об участии фотосалонов в выставках, по истории фотомастерских.

Первый способ атрибуции – по имеющимся изображениям членов императорской семьи. Прежде всего, портреты императора Александра II и цесаревича Александра Александровича. Показалось интересным, что мои предки в свой семейный альбом включили фотографии царствующего монарха и наследника престола. Дальнейшее

изучение позволило определить, что в альбоме представлены изображения и других членов императорской семьи.

Фотографии Романовых (25 шт.) были размещены в альбоме частично в произвольном порядке, а основная масса, с № 138 по № 159, подряд. Они сделаны в фотосалонах К. Бергамаско, Н. Лоренковича, С. Л. Левицкого, В. Везенберга в Санкт-Петербурге. Некоторые из фотографий подписаны карандашом на обратной стороне.

В альбоме три фотографии царствующего монарха Александра Николаевича, на одной из которых он с супругой. Также имеется одиночный портрет императрицы Марии Александровны. На разных страницах альбома мы встречаем всех братьев Александра II: великих князей Константина, Николая, Михаила – и их супруг: Александру Иосифовну, Александру Петровну и Ольгу Федоровну. Таким образом, в альбоме представлены все сыновья Николая I с супругами.

Перейдем к внукам этого «железного» императора – детям Александра II. Будущий император Александр III появляется в альбоме лишь однажды, фото на оборотной стороне подписано: «Цесаревич». А вот супруга Александра Александровича встречается в альбоме пять раз: четыре одиночных портрета и одно фото с детьми Георгием, Ксенией и Николаем.

Кроме Марии Федоровны, на страницах альбома мы увидим еще одну сноху Александра II, Марию Павловну, чье фото подписано, как и расположенный рядом портрет супруга – великого князя Владимира Александровича.

Заводчики Турчаниновы не обошли вниманием никого из детей царствующего монарха. Есть в альбоме великие князья Алексей, Сергей и Павел Александровичи, а дочь императорской четы Марию мы видим на двух фотографиях. Кроме изображения детей Александра II, есть портрет его племянника – великого князя Николая Николаевича младшего.

Самое младшее поколение императорской семьи, представленное в альбоме, – это дети цесаревича Александра и цесаревны Марии Федоровны. На фото 1874 г. перед нами Георгий и Николай Александровичи и уже упомянутый снимок 1879 г. – Мария Федоровна с детьми Георгием, Ксенией и Николаем.

Таким образом, в альбоме представлены члены императорской семьи только периода правления Александра II (1855–1881). Будущего императора Александра III мы видим только в статусе цесаревича. Отсутствует фото Николая (первого сына Императора), умершего в 1861 г. Нет также младших детей Александра Александровича – Михаила

и Ольги (22 ноября (4 декабря) 1878 и 1 (14) июня 1882 года рождения соответственно). Мы видим императрицу Марию Александровну, скончавшуюся 22 мая (3 июня) 1880 г. Нет фотографии княжны Долгорукой, ставшей законной супругой Александра II 6 июля 1880 г.

Таким образом, по имеющимся изображениям членов императорской семьи и по их возрасту можно считать, что карточки попали в альбом не ранее 1870 и не позднее 1881 г.

Второй способ определения датировки – по подписям на снимках. В альбоме всего 12 фотографий имеют четкое указание даты в подписях, сделанных самими изображенными или иными лицами. Наверное, среди них указаны либо даты съемки, либо даты дарения, передачи карточки Турчаниновым. Приведем перечень подписей фотографий, в которых есть указание на дату (табл. 1).

Таблица 1

Фотографии с подписями и указанием даты

№ п/п	Номер фото в альбоме	Подпись	Кто изображен
1	№ 3	27 января 1865	Священник
2	№ 25	Дорогой Аде на добрую память от Н. Гусевой. 1893 год.	Подруга Аглаиды Турчаниновой Надежда Гусева
3	№ 65	Снята в 1874 г. Октября 17	Пелагея – дочь трою- родного брата Петра Марковича
4	№ 65 а	Снят в 1874 г. октября 17	Брат Пелагеи (см. выше)
5	№ 73	18 февраля 1869	Петр Маркович и Мария Антоновна
6	№ 85	16 августа 1864	Женщина

7	№ 110	Глубокоуважаемой Аглаиде Петровне м-ль Турчаниновой на добрую-долгую память. 14 апреля 1901 г.	Знакомый Аглаиды Тур- чаниновой
8	№ 112	27 января 1865	Молодая женщина
9	№ 119	6 апреля 1865	Молодой мужчина
10	№ 125	23 ноября 1874	Прот. Н. Розанов
11	№ 126	9 января 1865	Женщина
12	№ 199	Дорогой Аделичке на память от любящей Тани (?) Шукиной. 1897 (94?) г. 5 апреля.	Подруга Аглаиды Тур- чаниновой

По имеющимся подписям можно выделить два периода: с 1864 по 1874 г. – 9 фото, и три снимка (№ 25, 110, 199) конца XIX – начала XX в., причем эти карточки адресованы Аглаиде Турчаниновой. Учитывая большой разрыв между этими периодами, а также датировку, определенную ранее, предположим, что данные фотографии были вставлены позже времени основной комплектации альбома. Таким образом, можно предположить, что альбом комплектовался в течение 1864–1874 гг.

Третий способ определения – по штампам об участии фотосалонов в выставках. На определенном уровне расцвета фотографического дела профессионалы стали принимать участие в промышленных, торговых и иных выставках как в России, так и за рубежом. Если салон получал медаль выставки, то, естественно, в качестве рекламы размещал информацию о данном факте на своей продукции. Так, на некоторых карточках размещалось по несколько медалей разных лет, разных выставок. Мы проанализировали все карточки с такими изображениями на обороте (50 штук), взяв за основу последнюю из полученных фотографом медалей (если их было

указано несколько), соответственно, фото было сделано не раньше этой даты. Вот статистика увиденных нами дат: одно фото – 1862 г., на семи фото последняя или единственная медаль относится к 1865 г., на пяти снимках – 1867 г., на одном – 1868 г., тринадцать карточек – после 1870 г., девять – 1872 г., одиннадцать имеют медали 1873 г., одна фотография позднее 1892 г. и две – 1901 г. Повторим, что указанные даты говорят, что данное фото сделано не раньше этого года, но полагаем, что и ненамного позже. Большинство из снимков, имеющих медали с выставок, относится к периоду 1865–1873 гг.

Четвертый способ определения датировки – по истории фото-мастерских. Сразу укажем, что изучение данного аспекта в нашем исследовании имеет пока больше перспектив, чем реальных выводов. Остановимся на карточках, имеющих своей родиной Санкт-Петербург (их больше всего в альбоме). Мы систематизировали информацию о фотосалонах, работы которых встречаются в альбоме, обращая внимание на адреса, указанные на карточках. Затем сопоставили эти данные с известной информацией, в какие годы, по какому адресу работал салон. Результаты данной работы представлены в табл. 2.

Таблица 2

Фотографии, изготовленные в Санкт-Петербурге

№	Фотохудожник и адрес фото-салона, указанные на карточках	Кол-во снимков данного салона в альбоме	Годы функционирования салона по данному адресу [Стереоскоп]
1	Лоренкович Н. М. – У Каменного моста, дом Оливье, № 42 – Большая Конюшенная, 15, кв. 2 – Большая Морская, 26	26	1869–1873 1873–1874 1874–1892
2	Бергамаско К. Невский, 12	24	1859–1894
3	Левицкий С. Л. – Невский пр., 28 – Мойка, 30	7	1849–1859 1878–1894 1866–1877

4	Лауфферт В. Большая Морская, 32	7	1866–1873
5	Везенберг В. Фонтанка, 55	5	1865–1880
6	Монштейн И. Невский пр-т	3	1867–1872
7	Ясвоин А. И. – в Казанской улице наискосок ломбарда д. Гиршфельда № 20 – летом в новом Петергофе по С. П.-Бургской ул. против При- дворного госпиталя д. Герболь- да, № 12	2	1872 – нач. 1880-х не ранее 1872–1882
8	Ящинский Б. И.	2	1862–1867
9	Вагенгейм М.	2	1856–1860
10	Вольф Л. по Невскому проспекту на углу Михайловской, дом Мещер- ской, № 38	2	1872–1883 (?)
11	Фотография бывшая Шеньяна	1	?–1877?
12	Андерсон К. К. – У Аларчинова моста – Угол Гороховой и Большой Садовой, д. № 36 – Угол Невского и Малой Садо- вой, д. № 56 – Офицерская улица второй дом от Вознесенского, д. № 4 – Летняя фотография в Новой Деревне прот. Излера на собств. даче	1	1870–1880
13	Бейер Р. На Невском проспекте в доме Демидова № 54 против Александринского театра	1	1872–1881

14	Берестов Г. И. На углу Большой Морской и Вознесенского проспекта, № 39	1	1867
15	Бранденбург И.	1	1868–1870
16	Ош Ж. (Гох Иван / Ян) Большая Морская, дом Золото- ва № 26	1	1869 (?)
17	Захарьин П. А. По Большой Морской на углу Кирпичного переулка, № 13	1	1867–1873
18	Клодт К. К. ул. Бассейная, дом Досса № 2	1	1858–1879
19	Кулиш К. Л. Невский проспект, против Александринского театра, в доме Демидова, № 55	1	нач. 1860-х – 1865
20	Лоренс А. Невский проспект, дом Боссе, № 5	1	1857–1883
21	Досс Н. Невский пр-т на углу площади Адмиралтейства, дом Грефа № 1	1	1867–1883
22	Нестеров А. на императорском фарфоровом заводе	1	нет данных
23	Тюрин И. А. На углу Невского и Казанской площади № 1–25	1	1855–1889
24	Шапиро К. А.	1	ранее 1869 – 1900
25	Шейнфельд В. Невский пр., против Аничкова дв., дом Beggroff № 62	1	1857–1886
26	Шпаковский А. И. Большая Морская, 13	1	с 1863

27	Штейнберг Г. Ф. Невский пр., 38 (у Михайлов- ской улицы у дома Мещерского)	1	1861-1867
28	Эйнвальд На углу Садовой и Гороховой, № 238 и 45	1	нет данных
29	Юневич К. Д. – в Павловске у чугунных ворот в доме Трибаудино – в С. Петербурге на углу Горо- ховой улицы и Адмиралтейской площади	1	?-1871
		99	

На основе анализа работы петербургских фотосалонов, изготовивших снимки из турчаниновского альбома, можно выделить период 1860-х – конца 1870-х гг. как наиболее «концентрированно» представленный в ряду выявленных дат.

При изучении фотосалонов других городов «выбиваются» из общей массы по датировке три снимка, сделанные в Троицке, в салоне З. Пржежяковского, после 1901 г. и один – после 1892 г. – из Нижнего Новгорода.

Таким образом, применив четыре способа определения датировки составления альбома, мы пришли к выводу, что основная комплектация альбома осуществлялась с начала 1860-х по начало 1880-х гг.

Перейдем к описанию идентификации личностей изображенных и ее результатов.

Главной задачей нашего исследования, конечно, было определение представителей семьи Турчаниновых. В первую очередь, была использована информация на подписях к фотографиям. Но, к сожалению, мы столкнулись с такой естественной для семьи, но сложной для исследователя ситуацией: чем ближе родственники, тем меньше комментариев и записей; и чем дальше родня, тем скорее на обороте карточки появляется подпись о том, кто это и когда сделано фото. Поэтому «счастливым случаем» стала находка подписи, выполненной одним почерком на фото № 12: «Петр

Маркович Турчанинов» (чернилами на обороте карточки, в верхней части) и «Карточка принадлежит Марии Антоновне Турчаниновой» (карандашом на обороте карточки, в нижней части). Эта запись стала ключом к определению изображений Петра Марковича и Марии Антоновны Турчаниновых.

Знакомство с внешностью Петра Марковича позволило выявить еще четыре его одиночных портрета: № 6, 11, 21, 70 (причем фото 6 и 70 являются копиями).

На фото № 11 мы видим Петра Марковича сидящим на стуле, в жилете, с галстуком-бабочкой и в пиджаке. Портрет по пояс в овальной рамке на паспорту сделан в салоне Яшинского, который работал в Санкт-Петербурге с 1862 по 1867 г. [Стереоскоп].

На фото № 12 он изображен стоящим в полный рост, опершись правым локтем на тумбу, на которой лежит книга, левая рука в кармане брюк. Костюм состоит из брюк, жилета, длиннополного сюртука. Ворот белой рубашки украшает тонкий галстук-бабочка. Часы на цепочке убраны в часовой кармашек жилета. Фото сделано в мастерской Терехова в Екатеринбурге.

Фото № 6 (и 70) и № 21 представляют нам Петра Марковича в полный рост в интерьере салона. На фото 21 (рис. 2) он в пальто и цилиндре стоит прямо, заложив левую руку в карман, а правую – за полу на груди. На фото № 6 и № 70 он, в брючном костюме и жилете с широким шелковым галстуком, в начищенных туфлях, сидит на имитации ограды, правая рука – в кармане брюк, левая – на колене, у пояса видна цепочка от часов, рядом стоит его цилиндр.

Полагаем, что эти фото были сделаны в один день либо в один приезд Турчанинова в Санкт-Петербург. Об этом говорят одинаковый возраст и внешность Петра Марковича, идентичность штампов на фото. Указанные снимки сделаны в фотомастерской Иоганна Монштейна в период с 1867 по 1872 г.

На всех фото Петр Маркович предстает перед нами как спокойный, уравновешенный, несуетливый мужчина. Он всегда аккуратно причесан и одет красиво, по моде. Знание внешности Петра Марковича сделало возможным «знакомство» и с его супругой – Марией Антоновной. В альбоме мы увидели два портрета, где муж и жена запечатлены вдвоем. Это № 73 и большое фото.

Более ранним является фото № 73. Оно не имеет указания места изготовления, зато присутствует подпись «18 февраля 1869» и неразборчивая

запись: возможно, название местности, где, вероятно, отдыхали супруги. Петр Маркович в мундире сидит на кожаном кресле, правой рукой обнимает за талию стоящую рядом супругу. Точное указание даты подчеркивает одну трогательную деталь. В августе 1869 г. у пары появится сын Марк, а это значит, что на снимке Мария Антоновна уже носит под сердцем своего первенца.

На лицевой стороне ниже изображения, на белой полосе паспарту, было написано карандашом слово «альбом», а потом стерто. Что это? Указание на то, что при получении, вероятно, нескольких карточек из салона происходило распределение, какие в альбом, а какие, например, выслать родственникам? Или позже карточку вынимали для каких-то нужд и подписали, чтобы не перепутать, откуда ее взяли?

Второй портрет супругов вдвоем представляет собой прекрасное кабинетное фото. Фотография отличного качества, но не имеет указаний на город и салон изготовления. Петр Маркович сидит справа от жены, левая рука в кармане серых в крупную клетку брюк, жилет с цепочкой от часов, белая рубашка и тонкий галстук-бабочка (шелковый бант из тонкой ленты), удлиненный пиджак, правый локоть лежит на столике. Мария Антоновна сидит, сложив руки на груди, в темном клетчатом платье с черной бахромой, оформляющей грудь и плечи, серьги круглые, плоские, с рельефным рисунком. На этом фото мы видим пару со стажем, оба супруга спокойны, уверены в себе и друг в друге.

Визуальное представление Марии Антоновны (рис. 3) стало радостным открытием. Внимательно рассмотрев фотографии, мы обнаружили в альбоме семь портретов этой красивой женщины: № 13, 16, 23, 80, 116, 163, 187. Причем три изображения представлены в копиях: 13=163, 23=80, 116=187.

№ 13 и 163 – портрет по грудь в овальной рамке на паспарту – сделаны в Нижнем Новгороде в мастерской А. Карелина, которая работала с 1869 г. [Семенов]. На фото молодая жена заводовладельца с простой прической (с передней части головы волосы зачесаны и закреплены на затылке, сзади волосы свободно выются по спине и плечам), в ушах сережки с небольшим камнем; платье украшено тремя бантами – двумя темными и одним, под шеей, белым, имитирующими жабо.

На фото № 116 и 187 Мария Антоновна также очень молода, но сделаны эти снимки в Екатеринбурге. Портрет в полный рост сделан в салоне Терехова. Мария Антоновна стоит, опершись на спинку стула. В ее позе – неловкость и робость. Может быть, она совсем недавно прибыла на Урал,

и это ее первое фото в статусе замужней дамы. Интересно, что на Марии Антоновне платье, которое спустя несколько лет будет на ней вновь – в день, когда они с супругом будут фотографироваться для большого портрета, где ее поза будет намного увереннее, а взгляд будет выражать достоинство сильной, живущей честной жизнью женщины. Фото № 187 аналогично карточке № 116, но имеет подпись на лицевой стороне чернилами: «Турчанинова».

Фото № 16 – единственная карточка Марии Антоновны, сделанная в Санкт-Петербурге. Портрет по грудь в овальной рамке на паспорту выполнен в мастерской К. Шапиро. Мария Антоновна в темном платье со светлыми пуговицами, виден воротничок белой рубашки, волосы собраны на затылке и оформлены с помощью темной шелковой ленты, в ушах сережки с небольшим камнем.

Фото № 23 и 80 сделаны в салоне Терехова в Екатеринбурге. Портрет по грудь на светлом фоне с овальным размытием, плавно переходящим в паспорт, край фото оформлен характерной для салона Терехова коричневой прямоугольной рамкой. Мария Антоновна в темной кофте, из-под которой выглядывает белый воротничок, на шее длинный шнурок, что на нем висит – не видно, волосы убраны на затылке в кружевной платок, концы которого лежат на плечах, в ушах серьги, видимо, те же, что и на большом фото, где супруги изображены вместе. На лице полуулыбка и, если можно так выразиться, мягкое выражение глаз.

В процессе исследования фотоальбома вместе с первыми открытиями появились и первые вопросы, гипотезы. Так, увиденная нами карточка Марии Антоновны, сделанная в Нижнем Новгороде, позволяет предположить, что жена заводовладельца Турчанинова либо уроженка этого города, либо обучалась в нем (может быть, в Мариинском институте благородных девиц, где несколько десятилетий спустя будет учиться и ее внучка – Александра Марковна Турчанинова), либо она сопровождала мужа в поездке в этот город, например, когда он ездил на крестины своей троюродной племянницы Поли Турчаниновой в 1873 г. [Пирогова, с. 177].

У Петра Марковича и Марии Антоновны было двое детей: сын Марк и дочь Аглаида. Найдём ли мы их фото в альбоме? На одной из карточек (№ 2) Петр Маркович держит на коленях мальчика лет четырех. Приняв во внимание трепетное и серьезное отношение людей XIX в. к фотографированию, дороговизну данной процедуры, мы пришли к убеждению: крайне маловероятно, что Петр Маркович сфотографирован с чужим ребенком на коле-

нях. Поэтому считаем достаточно аргументированным утверждение, что на карточке мы видим Марка – первенца семьи. Данное фото не имеет указаний, где оно изготовлено. Увидев серьезное лицо этого молодого человека, мы узнаем его еще и на снимке № 9 (рис. 4). Одиночный портрет в возрасте 6–7 лет.

Сестру Марка Аглаиду (в нашей семье привыкли называть ее Аделией) на фотографиях № 17, 135 и 136 узнал внук Александры Марковны – Никита Борисович Горев. На этих снимках, сделанных в Екатеринбурге, в салонах Терехова и Ляхмайера, она в возрасте 5–6 и 8–9 лет (рис. 5). Есть еще фото, на котором Аделия, уже молодая женщина, снята в Троицке после 1901 г.

Таким образом, в альбоме представлено 5 одиночных фотографий Петра Марковича (причем две из них являются копиями), 1 портрет с сыном Марком на коленях, 2 портрета с супругой Марией Антоновной, 4 снимка представляют нам дочь этой пары – Аделию; 1 карточка – одиночный портрет первенца семьи Марка, на 7 фото – Мария Антоновна Турчанинова (3 пары одинаковых фото и 1 одиночное). То есть на первом этапе работы с альбомом было идентифицировано 20 портретов. Два из них после нашей атрибуции вошли в издание «Род Турчаниновых» [Пирогова, с. 153, 155].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что альбом составлялся в семье Петра Марковича и Марии Антоновны с начала 1860-х по начало 1880-х гг. Потом, как мы уже отметили, идет «перерыв» в течение 1880–90-х гг., и появляются шесть снимков конца XIX – начала XX в. Из них пять карточек точно имеют отношение к Аделии (две адресованы ей и имеют датировку 1897 и 1901 г., три сделаны после 1901 г. в Троицке Челябинской области, где она жила после отъезда из Сысерти), одно фото по медали на обороте – не ранее 1892 г. – сделано в Нижнем Новгороде. Видимо, после смерти Марии Антоновны (конец XIX в.) дочь получила семейный альбом и вставила в него несколько своих карточек. Именно ей (Аделии), наверное, принадлежат и несколько подписей на карточках, о которых пойдет речь ниже. Весь XX в. альбом находился в Троицке. До передачи нам альбом лежал не востребовавшийся и забытый в вещах, полученных Светланой Николаевной от своей внучатой тетушки Аделии.

В ходе дальнейшего исследования было выявлено, что при составлении альбома Турчаниновы внимательно относились к своим родственникам.

Мы встретили на страницах альбома фото Дмитрия Павловича Соломирского – троюродного брата Петра Марковича. Его лицо хорошо известно исследователям, поэтому нам было несложно узнать его на фото № 68. Так же быстро мы «познакомились» с Алексеем Ивановичем Кронебергом. Одна из трех его фотографий, представленных в альбоме, была подписана. Встретив портрет А. И. Кронеберга, мы предположили, что должно быть и фото его жены – троюродной сестры Петра Марковича (урожденной Соломирской). Сопоставляя известный портрет Ольги Павловны [Пирогова, с. 270] с карточками альбома, в одной из «соседок» Алексея Ивановича мы узнали и его супругу.

Интересным стало изучение нескольких фотографий, сделанных в Нижнем Новгороде в салоне А. Карелина. Три снимка были расположены в альбоме рядом и все имели подписи.

№ 63: «Кума куму Турчанинову». На фото молодая полная дама сидит, сложив руки перед собой на столике, покрытом скатертью. Волосы собраны в косу, завернутую на затылке в узел, верх головы украшен бантиком из лент двух цветов. Темное платье с турнюром и фигурными рукавами, отделанное кружевом, на шее кулон. На столе лежит книга.

№ 65: «Поля Турчанинова имеет от рождения 1 год и 4 месяца. Снята в 1874 г. октября 17». Маленькая девочка в чепчике, платьице и крошечных кожаных туфельках сидит на столике, ее поддерживает молодая женщина, одетая в русском стиле.

№ 65 а: «Алеша Турчанинов 5 лет и 10 месяцев. Снят в 1874 г. октября 17». Взъерошенный мальчишка в костюмчике в восточном стиле и кожаных сапожках сидит на столике и держит в руках книгу.

С детьми было понятно, что это младшие дети троюродного брата Петра Марковича, Алексея Александровича, представителя нижегородской ветви рода, имеющей начало от сына Алексея Федоровича – Александра. А вот с дамой точного ответа так и нет. Она называет себя кумой Петру Марковичу, который был восприемником Поли [Пирогова, с. 177]. Соответственно, кумой ему могла называться как мать крещеного ребенка, так и крестная мать. Крестной матерью Поли была ее старшая сестра Александра, но на момент фото ей около 15 лет, соответственно, перед нами не она. То есть на фото либо Лариса Ивановна Турчанинова (урожденная Лабзина), молодая супруга Алексея Александровича Турчанинова, мать Поли и Алеши (но кто тогда на фото с Полей?);

либо крестная мать Алеши (при условии, что Петр Маркович был восприемником Алеши); либо другая близкая родственница из нижегородской ветви, ведь ее фото было подарено или прислано сысертской родне. Мы склоняемся к версии, что перед нами Лариса Ивановна, на момент фото ей примерно 28 лет, и она уже вдова.

Определение, что перед нами представлена семья нижегородской ветви рода (мама и дети), позволило предположить, что мы можем найти в альбоме фото их мужа и отца, троюродного брата Петра Марковича. Сопоставляя известный портрет Алексея Александровича [Пирогова, с. 169] с карточками альбома, вскоре мы обнаружили его фото, сделанное в салоне Левицкого в Санкт-Петербурге.

Несколько карточек хранят память о родственниках Марии Антоновны. На фото № 66, сделанном в Москве, красивая женщина, которая адресовала свою карточку в Сысерть с подписью: «Моей кузине Марии Антоновне Турчаниновой».

Карточка № 123, изготовленная в Могилеве-на-Днепре, имеет подпись «Марии Турчаниновой от любящей ее сестры Ксении (Жени?)».

Еще три карточки имеют подписи, которые предположительно сделаны Аделией, в таком случае речь идет о родственниках Марии Антоновны. Фото № 61 и 62, сделанные в Санкт-Петербурге в период с 1872 по начало 1880-х гг., подписаны: «Мамина двоюродная сестра» и «Мамин племянник», то есть, вероятно, изображены мать с сыном. А фото № 83, изготовленное в Риге, подписано «Мамина тетка».

Таким образом, еще 14 фотографий мы можем отнести к более или менее определенным. Мы видим, что семья Турчаниновых поддерживала теплые отношения с дальними кузенами, причем дальними как в смысле родства, так и в географическом отношении.

Среди оставшихся более полутора сотен фотографий, несомненно, есть еще родственники Турчаниновых. Вероятно, должны быть фото родителей Петра Марковича и Марии Антоновны, родной сестры Петра Елизаветы фон Цур-Милен и ее мужа Василия Андреевича, их детей. Не нашли мы пока представителей Зубовых, Кокошкиных, Ивеличей и Титовых. Если они есть в альбоме, когда-нибудь мы узнаем их лица!

Пока дадим характеристику снимков по их «родине» – городу изготовления.

Начнем с самой многочисленной группы снимков – сделанных в Санкт-Петербурге. Из данной группы (99 шт.) 33 портрета известных личностей XVIII–XIX вв., 25 карточек членов императорской семьи, 9 снимков Турчаниновых и их родственников, 3 фотографии священников. Остается 29 неизвестных пока персон. Фотосалоны, изготовившие перечисленные фотографии, мы уже перечислили выше в табл. 2.

Большая группа снимков (32 шт.) представляет фотосалоны Екатеринбурга. Из них 14 фото Турчаниновых и родственников, имеют подписи – 2 (знакомые Аделии), неизвестных – 16. Указанные снимки сделаны в салонах Терехова (27 шт.), Метенкова (1 шт.), Ляхмайера (1 шт.), Коплевского (3 шт.).

Нижний Новгород, кроме указанных ранее портретов Марии Антоновны и Л. И. Лабзиной с детьми, был местом изготовления еще трех карточек: пока неизвестной нам супружеской пары (№ 113 и 114 сделаны после 1870 г. в салоне М. Настюкова) и одно фото молодой девушки (№ 20 – после 1892 г., салон М. Дмитриева).

В Москве были сделаны четыре карточки, попавшие затем из столичного города в провинциальную Сысерть. Одно фото кухни Марии Антоновны (№ 66) и карточки 38, 39, 64. Обратим внимание, что фото № 38 и 39 не только изготовлены в одном городе, но и расположены в альбоме рядом, возможно, на карточках родственники. Московские фото № 64 и 66 соседствуют в альбоме и друг с другом, и с карточками нижегородских Турчаниновых. Будем разбираться!

Следующая группа снимков очень будоражит наше исследовательское воображение тем, что она, во-первых, многочисленная, во-вторых, имея на одной из карточек подпись «Мамина тетка», дает нам намек, где искать корни Марии Антоновны, в-третьих, высвечивается целый круг общения членов русской общины Латвии последней трети XIX в. Итак, в нашем альбоме 26 фотографий, сделанных в Риге. Из этих снимков комплектуются четыре семьи.

1. На пяти рижских фотографиях – мужчина с бакенбардами (для сравнения: в альбоме пять портретов самого Петра Марковича и столько же пока неизвестного нам рижского мужчины). На двух снимках, являющихся копиями, он в гражданской одежде, на двух – в офицерской форме, на одном фото – вместе с супругой. Также есть карточка, где жена мужчины

с бакенбардами изображена одна, и есть в альбоме фото № 46, сделанное в Санкт-Петербурге, на нем – девушка, очень похожа на эту женщину.

2. Фото № 83 из Риги подписано «Мамина тетка». В альбоме мы видим всю семью этой женщины: она с мужем и детьми, дети (двоюродные братья, сестры Марии Антоновны) на отдельном кадре и еще один одиночный портрет дамы, кстати, с подписанной датой (9 января 1865 года). Всего пять фотографий.

3. На четырех снимках представители известной в Латвии семьи Камариных: Лида (два портрета), Александра и Коля – их фото подписаны.

4. На фото № 43 перед нами рижский купец Яков Евтихиевич Осипов в возрасте примерно двух лет. Он так твердо стоит на ногах и смотрит так серьезно, что уже в этом нежном возрасте вызывает уважение! Его уральские знакомые не проявили должного почтения, подписав фото просто: «Яша Осипов». Несомненно, среди рижских фотографий есть другие члены семьи Осиповых. Подписанных карточек больше нет. Поэтому пока остаются неизвестными 10 персон, сфотографированных в Риге, память о которых трепетно берегли родственники и знакомые из далекой уральской Сысерти.

Только одной фотографией представлена в альбоме Турчаниновых Пенза. К сожалению, карточка не подписана. Изготовлена она в фотографии братьев Макаровых, которая работала с 1863 по 1888 г. [Фотография братьев Макаровых]. Известно, что в Пензе в 1861 г. [Тюстин] была похоронена Фелицата Алексеевна Сафонова – внучка Алексея Федоровича Турчанинова, двоюродная тетка Петра Марковича. Возможно, на фото в альбоме мы видим ее дочь.

На следующем этапе исследования мы обратили внимание на детские портреты. В семейном альбоме не могут появиться случайные дети в отрыве от взрослых. Это либо родственники, либо хорошие знакомые. Причем, наверное, наряду с фото ребенка размещались снимки его родителей – тех людей, которые были настолько близки Турчаниновым, что дарили им портреты своих детей. Поэтому мы уделяем особое внимание «детской» теме при изучении альбома, в котором нам встретилось 23 изображения детей и подростков. Некоторые из них уже затронуты при описании других исследованных групп (Турчаниновы, императорская семья, Рига), остановимся на других карточках.

Привлекла внимание группа снимков № 74, 75 и 81, изображавших соответственно: мальчика лет 2–3, мальчика лет 6–7, девочку лет 5–6. На всех снимках, сделанных в салоне Терехова, одинаковая оборотная сторона (медали, дизайн карточки). Мальчики похожи лицом и в одинаковых костюмах (!).

Интерьер салона на фото мальчиков – разный, а вот старший мальчик и девочка сняты точно в один день (интерьер, мебель, аксессуары идентичные). В лицах детей мы нашли сходство с известными портретами Марка и Аделии Турчаниновых. Это могут быть они. Можно представить такую версию: на фото № 74 Марк маленький, на фото № 75 – он же, но постарше, причем в этот день его привели в фотосалон вместе с сестрой (фото № 81). Вспомним про одинаковые костюмчики на мальчиках. Мы уже упоминали, что видели Марию Антоновну, снятую в разные годы в одном и том же платье, то есть в семье бережно и трепетно относились к одежде. Один момент, который после дополнительного исследования может скорректировать эту версию. Есть фото № 15, где изображены два мальчика (1,5–2 и 5–6 лет), причем старший похож на Марка. В описанной только что ситуации перед нами тоже два мальчика. Не было ли в семье Турчаниновых двух сыновей? В таком случае придется констатировать печальный факт, что младший прожил недолго.

С фотографиями детей связаны еще несколько вопросов. Снимки № 26 и 128 сделаны в одном салоне, о чем говорит идентичный интерьер, изображены на фото разные женщины с разными детьми. Город и салон неизвестен.

Фото № 193 знакомит нас с самым юным гражданином. Подпись «Юрий Всеволодович Доброходов» на обороте зачеркнута, новая подпись гласит «Георгий Лафкин?». И все эти страсти по поводу младенца 4–6 месяцев. Нет указаний города и салона.

На фото № 156 девочка примерно 10 лет в пышном платье. Без указания фотосалона. Такой же интерьер фотосалона (стул, балкон, портьера) мы видим на фото № 37. Там изображена взрослая девушка, лицом очень похожая на ту девочку. Но на этом снимке уже есть указание фотосалона – фотография бывшая Шеньяна (Санкт-Петербург). То есть перед нами либо старшая родственница (например, сестер сфотографировали в один день), либо подросшая девочка сама через несколько лет снялась в этом же салоне.

Следующая группа фотографий – известные личности в альбоме Турчаниновых. На сегодняшний день мы говорим о 41 снимке,

25 из которых подписаны вручную и одна карточка подписана типографским способом.

В альбоме представлены: 10 драматических или оперных актеров, актрис (Е. А. Лавровская, Г. Н. Федотова, И. Марини, К. Нильсон, А. Патти, В. В. Самойлов, В. К. Лядова-Сариотти и трое пока не определены), 3 композитора (А. Г. Рубинштейн, Дж. Россини, Дж. Мейербер), 8 российских поэтов (И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Аксаков, А. В. Кольцов, А. И. Полежаев, Г. Р. Державин, Т. Г. Шевченко), 10 российских писателей (М. П. Погодин, Н. А. Добролюбов, А. Н. Островский, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, И. С. Тургенев, В. Г. Белинский, А. С. Грибоедов, Л. Н. Толстой, А. Ф. Писемский), 1 художник (К. Брюллов), 2 зарубежных поэта, писателя (В. Гюго, Ф. Шиллер), 4 политических деятеля (А. М. Горчаков, М. М. Сперанский, Е. Р. Дашкова, М. Т. Лорис-Меликов), 2 полководца (М. Д. Скобелев, Ф. Ф. Радецкий).

Оказалось, что известным личностям почти полностью посвящены последние страницы альбома, поэтому мы особое внимание уделили расположению снимков в альбоме. Альбом четко разделен на два блока: первый назовем условно «Разные фото» (№ 1–137), второй – «Известные личности» (№ 138–200).

Охарактеризуем блок «Разные фото». До № 137 вперемешку расположены фото самих Турчаниновых, их знакомых, священнослужителей и родственников. Только в этом блоке есть фотографии, вставленные по 2 штуки в один карман. Также есть семь фото членов императорской семьи (из 25) – они, вероятно, были переставлены из второго блока.

В первом блоке с фотографии 2 по 18 расположены в основном фото Турчаниновых: Петра Марковича (№ 2, 6, 11, 12), Марка (№ 9, 15?), Марии Антоновны (№ 13, 16), Аделии (№ 14, 17), А. И. Кронеберга (№ 18). Только 6 фото из 17 штук с первых страниц альбома не относятся к семье.

Подобная концентрация семейных фото подряд далее встречается с № 61 по 83 фотографию. Здесь из 23 снимков не являются родственниками Турчаниновых только 7. Также есть место концентрации фотографий, сделанных в Риге (с № 38 по 58 а).

Перейдем к описанию блока «Известные личности». С № 138 и до конца альбома расположены фото известных людей XIX в., 138–159 фото членов императорской семьи, кроме 4 фотографий, которые могли попасть в эту часть альбома позже времени основной комплектации.

С № 160 по 200 – фотографии поэтов, писателей, художников, актеров и т. п. Большей частью фотографии в этом блоке подписаны. Не под-

писаны и не идентифицированы нами два снимка: № 164 и 168. Среди этих фото встречаются 4 карточки, не относящиеся к известным личностям.

Такое расположение вызывает вопрос о комплектовании альбома: он заполнялся по порядку разными фотографиями, а потом были приобретены наборы снимков известных личностей и вставлены (либо карточки известных людей хранились отдельно, а потом было решено поместить их в альбом), или изначально фото известных людей вставлялись в отдельное место – в последней трети альбома. У нас есть такая версия: конец основного комплектования альбома приходится на начало 1880-х гг. Вспомним, что в 1881 г. умер Петр Маркович. Видимо, после его смерти альбом перестал заполняться. Возможно, при жизни именно Петр Маркович составлял альбом, а вдова или была не заинтересована, или не имела возможности дальнейшего заполнения. И, чтобы не оставались пустые листы, их заполнили фотографиями членов императорской семьи и известных личностей.

В альбоме встретились несколько пар копий фотографий. Одинаковыми являются следующие пары фотографий: № 6 и 70, № 13 и 163, № 23 и 80, № 116, 187, 7 и 55. Как уже говорилось, на паре снимков № 6 и 70 изображен Петр Маркович Турчанинов, на трех парах фотографий (№ 13 и 163, № 23 и 80, № 116, № 187) – его супруга Мария Антоновна Турчанинова, и фото № 7 и 55 представляют нам мужчину из Риги, личность которого пока остается невыясненной.

Видимо, можно рассматривать две версии наличия дубликатов: если фото были заказаны одновременно (что вероятнее, так как указанные фото сделаны не только в Екатеринбурге, но и в Нижнем Новгороде и в Санкт-Петербурге), то, видимо, первые снимки из пар были сразу помещены в альбом, а вторые составляли комплект для кого-то из детей. Либо, если фото были сделаны изначально в одном экземпляре, то вторые варианты могли быть заказаны позже по хранящимся негативам. В пользу этой версии говорит то, что идентичные фотографии различаются по качеству изображения, свету, размеру (незначительно). Но эти отличия, кроме размера, могли быть результатом разного хранения.

Мы считаем, что дублирующий комплект снимков был приобретен для каждого из детей Петра Марковича и Марии Антоновны. Первый комплект был размещен в альбоме по мере его заполнения, а вторые экземпляры были вставлены Аделией позже. Это стало причиной появления снимков, вставленных под другие фото, и превышения количества фотографий над количеством гнезд в альбоме. Кроме указанных (дублирую-

щих) снимков, считаем, что после основной комплектации Аделией были вставлены и снимки с более поздней датировкой.

Вот что удалось нам выяснить на сегодняшний день. Как и ожидалось, исследование принесло не только ответы, но и поставило новые вопросы. Безусловно, альбом Турчаниновых заслуживает длительного дальнейшего изучения.

Пирогова Е. П., Неклюдов Е. Г., Ларионова М. Б. Род Турчаниновых : культурно-исторические очерки. Екатеринбург : Сократ, 2008. 352 с.

Семенов А. Пионеры русской светописы (А. Деньер, В. Каррик, А. Карелин) [Электронный ресурс]. URL: <http://archive.is/blQF> (дата обращения: 18.02.2016).

Стереоскоп : история петербургской фотографии [Электронный ресурс]. URL: <https://stereoscop.ru/> (дата обращения: 15.03.2016).

Тюстин А. В. Пензенский некрополь XVII – начала XX вв. [Электронный ресурс] // Пензенские хроники : краеведческий портал. URL: <http://penzahroniki.ru/index.php/glavnaya> (дата обращения: 01.03.2016).

Фотография братьев Макаровых (1863–1888) [Электронный ресурс]. URL: <http://penza-trv.ru/go/region/fotomakarov> (дата обращения: 05.03.2016).

Иллюстрации к статье В. Н. Турчаниновой «Фотоальбом Турчаниновых: вопросы и ответы по истории рода» (с. 63–66)

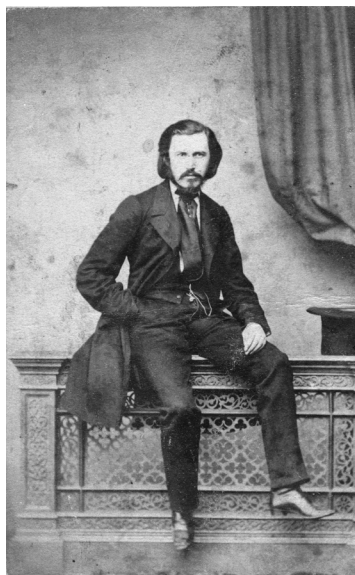


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5